

Theodore D. Robinson

USA

"I believe my artistic talents or gifts were determined partly by genetic pre-disposition, partly by learning young and being encouraged by my family to be creative artistically".

Theodore D. Robinson



„Ich glaube, dass meine künstlerischen Talente oder Begabungen teilweise durch genetische Veranlagung bestimmt wurden, teilweise dadurch, dass ich früh lernte und von meiner Familie ermutigt wurde, künstlerisch kreativ zu sein.“

Theodore D. Robinson

Gong Li, 2009 Graphite,
Ink & Spray Paint

Theodore D. Robinson is an American multimedia portrait artist and photographer living and working with his partner between Palm Springs California and the South of France near the Spanish border close to where Salvador Dali resided. Theodore has been drawing and painting since watching his mother Melinda who was also an accomplished artist paint when he was very young. Other family, as well as his friends and teachers encouraged his artistic talents and helped him earn his Bachelor's degree in Fine Arts from the University of Arizona in Tucson, Arizona. In the course of various experiments he discovered his style of portrait work by combining drawing, painting and photography toward the end of his formal education. In his Portrait Painting gallery on this site you will see one of his earliest portraits of music legend Sting for which he used as his source a tiny black and white photo from an, even then, old magazine. Theo enlarged it with a neolithic-era Lucy machine foreshadowing how he would develop his own unique style. A year or so later he accepted his first commission to re-create a nearly destroyed laminated photo of Tom Cruise. That set the direction for the next thirty years of Theodore's work, specifically using source material of questionable quality and transforming it into a superior visual drawing or painting, a unique reproduction of something that might have otherwise been lost.

Art from Leonardo da Vinci to today

It is difficult to place Theo's work in one medium or genre as he mixes ink with pencils in his portrait drawings and watercolors with acrylic in his paintings, not to mention using spray paint with both to create his signature backgrounds. His influences range from DaVinci to Caravaggio, Corot to Frazetta, and Nagel to Warhol in roughly chronological order, to name a few. Theodore submitted his early portfolio slides to Warhol's Interview magazine but alas, by then the era of cover illustrations had been lost to photography courtesy of the new owners' vision, but that didn't stop him from continuing to develop and hone his individual style and skills. Theodore's work is somewhat photo-realistic but he feels it is more accurately described as 'photo-idealistic' and optimistically believes it could be part of a new movement in a post-digital post-photoshop world he foresees in which fellow dinosaurs and retro old-school artists are appreciated and preferred to everyday visual trickery.



David Bowie, 2017 Acrylic, Watercolor & Spray Paint

Theodore D. Robinson ist ein amerikanischer Multimedia-Porträtkünstler und Fotograf, der mit seinem Partner zwischen Palm Springs, Kalifornien und Südfrankreich nahe der spanischen Grenze in der Nähe des Wohnsitzes von Salvador Dalí lebt und arbeitet.

Theodore zeichnet und malt, seit er seiner Mutter Melinda zugesehen hat, die in jungen Jahren auch eine versierte Künstlerin beim Malen war. Andere Familienmitglieder sowie seine Freunde und Lehrer förderten sein künstlerisches Talent und halfen ihm, seinen Bachelor-Abschluss in Bildender Kunst an der University of Arizona in Tucson, Arizona, zu erwerben. Im Laufe seiner verschiedenen Experimente entdeckte er gegen Ende seiner formalen Ausbildung seinen Stil der Portratarbeit, indem er Zeichnung, Malerei und Fotografie kombinierte. In seiner Porträtmalerei-Galerie auf dieser Seite sehen Sie eines seiner frühesten Porträts der Musiklegende Sting, für das er ein winziges Schwarz-Weiß-Foto aus einer damals noch alten Zeitschrift als Quelle verwendet hat. Theo erweiterte es mit einer Lucy-Maschine aus der Jungsteinzeit, die vorwegnahm, wie er seinen eigenen einzigartigen Stil entwickeln würde. Ungefähr ein Jahr später nahm er seinen ersten Auftrag an, ein fast zerstörtes laminiertes Foto von Tom Cruise neu zu erstellen. Das gab die Richtung für die nächsten dreißig Jahre von Theodores Arbeit vor, insbesondere die Verwendung von Quellenmaterial von fragwürdiger Qualität und die Umwandlung in eine überlegene visuelle Zeichnung oder Malerei, eine einzigartige Reproduktion von etwas, das sonst verloren gegangen wäre.

Es ist schwierig, Theos Arbeiten einem Medium oder Genre zuzuordnen, da er in seinen Porträtzzeichnungen Tusche mit Bleistiften und in seinen Gemälden Aquarelle mit Acrylfarben mischt, ganz zu schweigen davon, dass er Sprühfarbe mit beiden verwendet, um seine charakteristischen Hintergründe zu schaffen. Seine Einflüsse reichen von DaVinci bis Caravaggio, Corot bis Frazetta und Nagel bis Warhol in ungefähr chronologischer Reihenfolge, um nur einige zu nennen. Theodore reichte seine frühen Portfolio-Folien bei Warhols Interview-Magazin ein, aber leider war die Ära der Cover-Illustrationen bis dahin dank der Vision der neuen Besitzer für die Fotografie verloren gegangen, aber das hinderte ihn nicht daran, seinen individuellen Stil weiterzuentwickeln und zu verfeinern und Fähigkeiten. Theodores Arbeit ist etwas fotorealistisch, aber er fühlt, dass sie genauer als „fotoidealistisch“ beschrieben wird, und glaubt optimistisch, dass sie Teil einer neuen Bewegung in einer postdigitalen Post-Photoshop-Welt sein könnte, in der er andere Dinosaurier und Retro-Alte sieht -Schulkünstler werden geschätzt und den alltäglichen visuellen Tricks vorgezogen.

Art from Leonardo da Vinci to today

For Theodore D. Robinson is important the attention to detail and composition.

"And if it's a portrait then eyes are my primary inspiration and guide. Eyes are vital, I want to show the windows to the soul. If I'm drawing or painting I will usually start with the eyes because if I don't get those right there's no point doing the rest. It's the same for portrait photography actually.

I'm not usually one for making art that has a message or is political as I feel that becomes propaganda but I do hope I inspire and make viewer's think about the person or image I portray".

Theodore D. Robinson



Toilet, 2001 (an homage to Marcel Duchamp)

Für Theodore D. Robinson ist die Liebe zum Detail und zur Komposition wichtig.

„Und wenn es ein Porträt ist, dann sind Augen meine primäre Inspiration und mein Leitfaden. Augen sind lebenswichtig, ich möchte der Seele die Fenster zeigen. Wenn ich zeichne oder male, beginne ich normalerweise mit den Augen, denn wenn ich diese nicht richtig hinbekomme, macht es keinen Sinn, den Rest zu machen. Genauso verhält es sich mit der Portraitfotografie.

Normalerweise bin ich nicht derjenige, der Kunst macht, die eine Botschaft hat oder politisch ist, da ich das Gefühl habe, dass das zu Propaganda wird, aber ich hoffe, dass ich den Betrachter inspirieren und dazu bringen kann, über die Person oder das Bild nachzudenken, das ich porträtiere“.

Theodore D. Robinson



Art from Leonardo da Vinci to today



Douglas, 1999 Graphite & Ink



Erica, 2004, Paris France, photography



Pierre-Yves, photography



Art from Leonardo da Vinci to today



MAMAG
Modern Art Museum
Austria

K. Heinz Playner

