

About Art Magazine

№ 1 2022

Artists
in the interview

Sarah Rawlinson Beaven

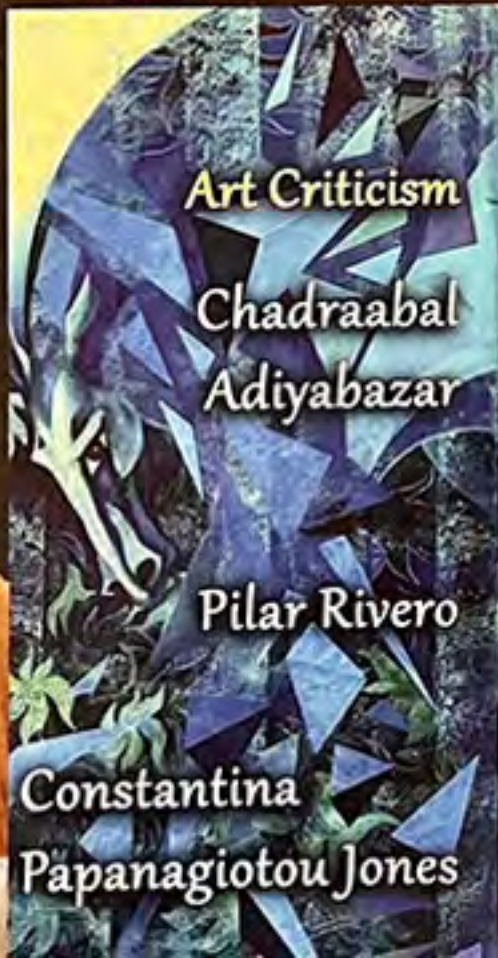
Maria Regina Ruiz

Art and History
Villa am Kaiserweg

Mano
in the interview



Leonardo da Vinci



Art Criticism

Chadraabal
Adiyabazar

Pilar Rivero

Constantina
Papanagiotou Jones



Theodore
Robinson
in the interview



44 **Maria Regina Ruiz**
in the Interview



Contemporary Art fair
in Paris 56



50 **Theodore Robinson**
in the Interview



Theodore Robinson

Künstler im Interview / Artist in the interview

About Art Magazine: What does being an artist mean to you?

Theodore Robinson:

I believe my artistic talents or gifts were determined partly by genetic pre-disposition, partly by learning young and being encouraged by my family to be creative artistically. I feel incredibly fortunate to have and enjoy these gifts but also a bit wary of the potential costs and the inherent hazards that plague artists, sadly often killing them young. Much as I love the feeling of grace and being out of body when drawing, painting (and dancing once) etc with success as an artist often comes fame, a double edged sword at best and I've had no wish to be an artist whose "light burned twice as bright but only half as long." Besides, "Fame" is so... common now. Hence, wanting a longer "shelf-life" being an artist I have either outright avoided success or just narrowly missed it. But I keep working, hopefully improving my skills for the day my work is recognized commercially and critically and I feel safe & mature enough with that. Regardless, I'm incredibly fortunate and grateful that I have been able to create my unique art with complete freedom thanks to my mother Melinda, also a talented and published artist. Maybe if the world likes my work someday then perhaps that's a piece of immortality for me if I'm lucky. But perhaps it's all just hubris and vanity and not being a famous successful artist is a blessing. Until then I show up, do the work and after that it's really out of my hands.

1. David Bowie, 2017 Acrylic, Watercolor & Spray Paint

About Art Magazine: Was bedeutet es für Sie, Künstler zu sein?

Theodore Robinson:

Ich glaube, dass meine künstlerischen Talente oder Begabungen teilweise durch genetische Veranlagung bestimmt wurden, teilweise dadurch, dass ich früh lernte und von meiner Familie ermutigt wurde, künstlerisch kreativ zu sein. Ich fühle mich unglaublich glücklich, diese Geschenke zu haben und zu genießen, aber ich bin auch ein bisschen besorgt über die potenziellen Kosten und die inhärenten Gefahren, die Künstler plagen und sie leider oft jung töten. So sehr ich das Gefühl von Anmut und Körperlosigkeit beim Zeichnen, Malen (und einmal Tanzen) usw. liebe, mit Erfolg als Künstler kommt oft Ruhm, bestenfalls ein zweischneidiges Schwert, und ich hatte nicht den Wunsch, ein Künstler zu sein, dessen "Licht brannte doppelt so hell, aber nur halb so lange." Außerdem ist "Fame" jetzt so ... alltäglich. Daher habe ich, als Künstler eine längere „Haltbarkeit“ wollend, den Erfolg entweder völlig vermieden oder ihn nur knapp verpasst. Aber ich arbeite weiter und verbessere hoffentlich meine Fähigkeiten für den Tag, an dem meine Arbeit kommerziell und kritisch anerkannt wird und ich mich damit sicher und reif genug fühle. Unabhängig davon bin ich unglaublich glücklich und dankbar, dass ich meine einzigartige Kunst dank meiner Mutter Melinda, ebenfalls eine talentierte und veröffentlichte Künstlerin, in völliger Freiheit erschaffen konnte. Vielleicht, wenn die Welt meine Arbeit eines Tages mag, dann ist das vielleicht ein Stück Unsterblichkeit für mich, wenn ich Glück habe. Aber vielleicht ist alles nur Hybris und Eitelkeit und kein berühmter erfolgreicher Künstler zu sein, ist ein Segen. Bis dahin tauche ich auf, mache die Arbeit und danach liegt es wirklich nicht mehr in meiner Hand.



Gong Li, 2009 Graphite,
Ink & Spray Paint



Douglas, 1999 Graphite & Ink

About Art Magazine: How long have you been working as an artist?

Theodore Robinson:

I first remember watching my mom paint, then being given one of those fill in the numbers painting kits of a horse when I was 10 and totally loving it but on my website RobinsonArts.com my earliest work is a watercolor painting of San Xavier del Bac I painted in 1985 for illustration class at University of Arizona in Tucson where I earned my Bachelor's in General Fine Arts in 1990. My motivation was and still is a love of the arts. My family, friends and professors encouraged me to study and work hard with diligence for which I'm grateful to have had all their support and discipline. And while I'm not religious I feel being creative is the closest I've come to something greater, something spiritually outside myself or perhaps deep within. Almost divine, like love. That "high" of making art is a strong motivation for me to continue. And I'm told my work often makes people happy, the people I draw, paint or photograph so that motivates me too.

About Art Magazine: Wie lange arbeiten Sie schon als Künstler?

Theodore Robinson:

Ich erinnere mich zuerst, wie ich meiner Mutter beim Malen zusah, dann bekam ich mit 10 eines dieser Kits zum Ausfüllen der Zahlen eines Pferdes und liebte es total, aber auf meiner Website RobinsonArts.com ist mein frühestes Werk ein Aquarell von San Xavier del Bac, den ich malte 1985 für die Illustrationsklasse an der University of Arizona in Tucson, wo ich 1990 meinen Bachelor in General Fine Arts erwarb. Meine Motivation war und ist immer noch die Liebe zur Kunst. Meine Familie, Freunde und Professoren ermutigten mich, fleißig zu lernen und hart zu arbeiten, wofür ich dankbar bin, dass ich all ihre Unterstützung und Disziplin hatte. Und obwohl ich nicht religiös bin, habe ich das Gefühl, kreativ zu sein, ist das, was ich etwas Größerem am nächsten gekommen bin, etwas spirituell außerhalb von mir oder vielleicht tief in mir. Fast göttlich, wie die Liebe. Dieses „Hoch“ des Kunstmachens ist eine starke Motivation für mich, weiterzumachen. Und mir wurde gesagt, dass meine Arbeit Menschen oft glücklich macht, die Menschen, die ich zeichne, male oder fotografiere, das motiviert mich auch.



About Art Magazine: What is important to you in your art? What does your art show and where do you get your inspiration?

Theodore Robinson:

The first thing that comes to mind is attention to detail. Composition. And if it's a portrait then eyes are my primary inspiration and guide. Eyes are vital, I want to show the windows to the soul. If I'm drawing or painting I will usually start with the eyes because if I don't get those right there's no point doing the rest. It's the same for portrait photography actually.

I'm not usually one for making art that has a message or is political as I feel that becomes propaganda but I do hope I inspire and make viewer's think about the person or image I portray.

About Art Magazine: Are there any artists that have influenced you? If yes, why?

Theodore Robinson:

Yes indeed. After my mother & aunt's Lynne & Nora (all artists) I suppose my first master must be Leonardo Da Vinci & his camera-obscure, then somewhat chronologically Michelangelo, Carravaggio, Jean Baptiste-Camille Corot, Henri Toulouse Lautrec, Georgia O'Keefe on up to Frank Frazetta, Patrick Nagel & yes even Andy Warhol as his covers for Interview magazine were an enormous influence for me. I very much wanted my work to be on the cover of Interview someday. Sadly, just when I discovered my style in 1989 Interview was bought by a publishing firm and switched to just photography for their covers. I aspired to make work like all of them at one point or another I suppose, until I found my own style.



About Art Magazine: Was ist Ihnen in Ihrer Kunst wichtig? Was zeigt deine Kunst und woher holen Sie Ihre Inspiration?

Theodore Robinson:

Das erste, was einem in den Sinn kommt, ist die Liebe zum Detail. Komposition. Und wenn es ein Porträt ist, dann sind Augen meine primäre Inspiration und mein Leitfaden. Augen sind lebenswichtig. Ich möchte der Seele die Fenster zeigen. Wenn ich zeichne oder male, beginne ich normalerweise mit den Augen, denn wenn ich diese nicht richtig hinbekomme, macht es keinen Sinn, den Rest zu machen. Genauso verhält es sich mit der Portraitfotografie.

Normalerweise bin ich nicht derjenige, der Kunst macht, die eine Botschaft hat oder politisch ist, da ich das Gefühl habe, dass dies zu Propaganda wird, aber ich hoffe, dass ich den Betrachter inspirieren und dazu bringen kann, über die Person oder das Bild nachzudenken, das ich porträtiere.

About Art Magazine: Gibt es Künstler, die Sie beeinflusst haben? Wenn ja, warum?

Theodore Robinson:

Ja in der Tat. Nach Lynne & Nora meiner Mutter & Tante (alle Künstler) muss mein erster Meister Leonardo Da Vinci & sein Camera-Obscure sein, dann etwas chronologisch Michelangelo, Carravaggio, Jean Baptiste-Camille Corot, Henri Toulouse Lautrec, Georgia O'Keefe bis hin zu Frank Frazetta, Patrick Nagel & ja sogar Andy Warhol als seine Titelseiten für das Interview-Magazin waren ein enormer Einfluss für mich. Ich wollte unbedingt, dass meine Arbeit eines Tages auf dem Cover von Interview erscheint. Leider wurde Interview gerade, als ich 1989 meinen Stil entdeckte, von einem Verlag gekauft und wechselte für ihre Titelseiten nur noch zur Fotografie. Ich strebte danach, Werke wie sie alle irgendwann zu machen, nehme ich an, bis ich meinen eigenen Stil fand.

About Art Magazine: You work in photography, as also in drawing and painting technik. One can say that you combine the photography in your drawings and paintings. What is important for you in photography and what in painting?

Theodore Robinson:

I do work in photography yes, somewhat as a means to an end initially. I'm not a great photographer though I try my best to get better and I enjoy the challenge of it immensely especially since it went digital. In basic illustration I was taught standard techniques working from and tracing photos though we were told "to change 4 things". That was in the '80's & I have no idea what's taught now. Anyway, while my initial portrait drawings were from other photographers I decided early on I needed to do most of my portrait drawings and paintings from my own portrait photography (outside of drawing commissions) so I took photography classes too. When doing portrait photography I have a limited amount of time to shoot, I am juggling the subject, the light, composition and camera all simultaneously. Photography, especially portrait photography is very unlike drawing & painting which are both solitary endeavors I can take my time with. At some point though I started making more money & doing more portrait photography than drawings or paintings. But I feel each discipline definitely influenced and enhanced the other.

About Art Magazine: Do you have any special works from photographs and also paintings?

Theodore Robinson:

The portrait drawings and paintings I've done of family, friends and my partner François have the most significance for me and have led to perhaps some of my best work like grandfather "Douglas", Melinda, or my aunt's Nora & Lynne in "Sister's with Slipper". "Kedra #5" is probably one of my most iconic almost abstract paintings & I love my portrait of "François" too. That they trusted me to do my best work was an honor and privilege.

About Art Magazine: You live between the USA and southern France, not far from where Salvador Dalí resided. Different inspirations in USA from France? Do you combine these?

Theodore Robinson:

And Spain! Yes & I love Dalí's work. His museum in Figueres Spain is most extraordinary and is always fun to visit except July/August, too many people. This region is breathtakingly beautiful & still not so well known which we love. I'm American but lived/worked in my Paris loft for 18 years in 11th arrondissement until 2015. My time there was a powerful learning experience on so many levels and I encourage young people or people of any age to visit, or better live, in other countries besides their own to grow and learn in ways they can't imagine. I certainly did.

About Art Magazine: Sie arbeiten sowohl in der Fotografie als auch in der Zeichen- und Maltechnik. Man kann sagen, dass Sie die Fotografie in Ihren Zeichnungen und Gemälden kombinieren. Was ist Ihnen in der Fotografie und was in der Malerei wichtig?

Theodore Robinson:

Fotografieren mache ich ja, zunächst eher als Mittel zum Zweck. Ich bin kein großartiger Fotograf, obwohl ich mein Bestes versuche, besser zu werden, und ich genieße die Herausforderung sehr, besonders seit es digital ist. In der grundlegenden Illustration wurden mir Standardtechniken beigebracht, die mit Fotos arbeiten und diese nachzeichnen, obwohl uns gesagt wurde, "4 Dinge zu ändern". Das war in den 80ern und ich habe keine Ahnung, was heute gelehrt wird. Wie auch immer, während meine ersten Porträtzeichnungen von anderen Fotografen stammten, entschied ich mich schon früh, dass ich die meisten meiner Porträtzeichnungen und Gemälde aus meiner eigenen Porträtfotografie machen musste (außerhalb von Zeichnungsaufträgen), also nahm ich auch an Fotografiekursen teil. Bei der Porträtfotografie habe ich nur eine begrenzte Zeit zum Fotografieren, ich jongliere gleichzeitig mit dem Motiv, dem Licht, der Komposition und der Kamera. Fotografie, insbesondere Porträtfotografie, ist ganz anders als Zeichnen und Malen, die beides einsame Unternehmungen sind, mit denen ich mir Zeit nehmen kann. Irgendwann fing ich an, mehr Geld zu verdienen und mehr Porträtfotografie zu machen als zu zeichnen oder zu malen. Aber ich habe das Gefühl, dass jede Disziplin die andere definitiv beeinflusst und verbessert hat.

About Art Magazine: Haben Sie besondere Arbeiten aus Fotografien und auch Gemälden?

Theodore Robinson:

Die Porträtzeichnungen und Gemälde, die ich von Familie, Freunden und meinem Partner François gemacht habe, haben die größte Bedeutung für mich und haben zu vielleicht einigen meiner besten Arbeiten geführt, wie Großvater "Douglas", Melinda oder Nora & Lynne in „Schwester mit Pantoffel“. "Kedra #5" ist wahrscheinlich eines meiner ikonischsten fast abstrakten Gemälde und ich liebe auch mein Porträt von "François". Dass sie mir vertrauten, meine beste Arbeit zu leisten, war eine Ehre und ein Privileg.

About Art Magazine: Sie leben zwischen den USA und Südfrankreich, nicht weit von Salvador Dalí entfernt. Andere Inspirationen in den USA als in Frankreich? Kombinierst du diese?

Theodore Robinson:

Und Spanien! Ja & ich liebe Dalí's Arbeit. Sein Museum in Figueres, Spanien, ist außergewöhnlich und es macht immer Spaß, es zu besuchen, außer im Juli/August, zu viele Menschen. Diese Region ist atemberaubend schön und noch nicht so bekannt, was wir lieben. Ich bin Amerikaner, habe aber bis 2015 18 Jahre lang in meinem Pariser Loft im 11. Arrondissement gelebt/gearbeitet. Meine Zeit dort war eine starke Lernerfahrung auf so vielen Ebenen, und ich ermutige junge Menschen oder Menschen jeden Alters, sie zu besuchen oder besser zu leben, in anderen Ländern als ihrem eigenen, um auf eine Weise zu wachsen und zu lernen, die sie sich nicht vorstellen können. Das habe ich auf jeden Fall.



Toilet, 2001 (an homage to Marcel Duchamp)

About Art Magazine: Your work "Toilet" (homage to Marcel Duchamp) is very interesting. How do you come up with such ideas? Do such projects/artworks come up often or are they very specific?

Theodore Robinson:

Thank you Heinz. My CG image of "Toilet" came from a photo I took of a bathroom in a large industrial work/loft building in south San Francisco back in the early 2000's. Initially I didn't have the idea for the photoshop work I would eventually do but I thought the light, colors & space were interesting so I snapped a few pics of the bathroom on my small Olympus and printed the film when I got back to my Paris loft thinking of Da Da and M Duchamp and every artist does a toilet, right? I scanned the photos and started playing with one in photoshop and I seem to recall thinking of doing something like David Hockney too. Most of the original photo is lower right part of the image I made. I copied it, flipped it horizontally, pasted it to original image then cut and copied that, then flipping it "upside-down" and pasting it to original image. Then just a bit of cropping to make it appear like a "real" space and typing the word "toilet" in case people didn't get it. I've done a few more of those CG images which are on my site too but I think "toilet" is the most fun. My work doesn't really fit Da Da or any other style or specific art movement I can think of but as U2 sing's "every artist is a cannibal, every poet is a thief" in "The Fly" so clearly I stand on the shoulders of greats (as listed previously). Such projects do not come up so often but they are often specific. Really varies.

About Art Magazine: How will you describe your art in 3 words?

Theodore Robinson:

Portrait Pop Art. I used to call my drawing & painting "photo-idealism" or "photo iconism" for fun. I have no illusions about being "labelled" a "Fine Artist" or "Beaux Artist" or even a commercial illustrator. In school & since I don't quite fit into either school. I was too commercial for the Fine Arts dept. and too classical for illustration & graphic design. Story of my life lol.

About Art Magazine: You make free works of art and photographs as well as commissioned work. Where can one see and buy your artworks and commission a personal portrait for those who are interested?

Theodore Robinson:

My website RobinsonArts.com is the best comprehensive catalog of my work. I'm currently without a fixed residence in America and most of my personal artist's collection of drawings and paintings is in storage in California until I find a new live/work space in LA area. I do sell prints of my work as shown on my site so please contact me for any questions, requests or info on commissions or shows. As soon as I find a new home/studio besides our home in Cerbere France (where I also do photo work & take drawing/painting commissions) I will be taking portrait drawing & painting commissions again maybe even showing in the States. If someone is interested in hiring me for portrait photography I can be available to work in my Cerbere studio &/or I carry my camera with me everywhere & if you fly me (& my partner/assistant François) anywhere. My email theo@robinsonarts.com

About Art Magazine: Ihre Arbeit „Toilet“ (Hommage an Marcel Duchamp) ist sehr interessant. Wie kommt man auf solche Ideen? Kommen solche Projekte/ Kunstwerke oft vor oder sind sie sehr spezifisch?

Theodore Robinson:

Danke. Mein CG-Bild von „Toilet“ stammt von einem Foto, das ich Anfang der 2000er Jahre von einem Badezimmer in einem großen industriellen Arbeits-/Loftgebäude im Süden von San Francisco gemacht habe. Anfangs hatte ich keine Idee für die Photoshop-Arbeit, die ich irgendwann machen würde, aber ich fand das Licht, die Farben und den Raum interessant, also machte ich ein paar Bilder des Badezimmers auf meiner kleinen Olympus und druckte den Film aus, als ich zu meinem Pariser Loft zurückkam, denk an Da Da und M Duchamp und jeder Künstler macht eine Toilette, oder? Ich scannte die Fotos und fing an, mit einem in Photoshop herumzuspielen, und ich erinnere mich, dass ich auch daran gedacht hatte, etwas wie David Hockney zu machen. Der größte Teil des Originalfotos ist der untere rechte Teil des von mir erstellten Bildes. Ich habe es kopiert, horizontal gespiegelt, in das Originalbild eingefügt, es dann ausgeschnitten und kopiert, es dann "verkehrt herum" gedreht und in das Originalbild eingefügt. Dann nur ein bisschen zuschneiden, damit es wie ein "echter" Raum aussieht, und das Wort "Toilette" eingeben, falls die Leute es nicht verstanden haben. Ich habe noch ein paar dieser CG-Bilder gemacht, die auch auf meiner Seite sind, aber ich denke, "Toilette" macht am meisten Spaß. Meine Arbeit passt nicht wirklich zu Da Da oder einem anderen Stil oder einer bestimmten Kunstbewegung, die mir einfällt, aber wenn U2 in „The Fly“ singt: „Jeder Künstler ist ein Kannibale, jeder Dichter ist ein Dieb“, stehe ich so klar auf den Schultern von Größen (wie zuvor aufgeführt). Solche Projekte kommen nicht so oft vor, aber sie sind oft konkret. Variiert wirklich.

About Art Magazine: Wie würden Sie Ihre Kunst in 3 Worten beschreiben?

Theodore Robinson:

Portrait-Pop-Art. Früher habe ich mein Zeichnen und Malen zum Spaß "Foto-Idealismus" oder "Foto-Ikonismus" genannt. Ich mache mir keine Illusionen darüber, als „Fine Artist“ oder „Beaux Artist“ oder sogar als kommerzieller Illustrator „etikettiert“ zu werden. In der Schule & da ich in keine der beiden Schulen passe, war ich zu kommerziell für die Kunstabteilung, und zu klassisch für Illustration & Grafikdesign. Geschichte meines Lebens (lacht).

About Art Magazine: Sie fertigen freie Kunstwerke und Fotografien sowie Auftragsarbeiten an. Wo kann man Ihre Kunstwerke sehen und kaufen und für Interessierte ein persönliches Portrait in Auftrag geben?

Theodore Robinson:

Meine Website RobinsonArts.com ist der beste umfassende Katalog meiner Arbeiten. Ich bin derzeit ohne festen Wohnsitz in Amerika und der größte Teil meiner persönlichen Künstlersammlung an Zeichnungen und Gemälden ist in Kalifornien eingelagert, bis ich einen neuen Wohn-/Arbeitsraum in der Gegend von LA finde. Ich verkaufe Drucke meiner Arbeiten, wie auf meiner Website gezeigt, also kontaktieren Sie mich bitte für Fragen, Wünsche oder Informationen zu Aufträgen oder Shows. Sobald ich neben unserem Zuhause in Cerbere France (wo ich auch Fotoarbeiten mache und Zeichnen-/Malaufträge übernehme) ein neues Zuhause/Atelier finde, werde ich wieder Aufträge zum Zeichnen und Malen von Porträts annehmen, vielleicht sogar in den Staaten ausstellen. Wenn jemand daran interessiert ist, mich für die Portraitfotografie einzustellen, kann ich für die Arbeit in meinem Cerbere-Studio zur Verfügung stehen und/oder ich trage meine Kamera überall bei mir und wenn Sie mich (und meinen Partner/Assistenten François) überallhin fliegen. Meine E-Mail theo@robinsonarts.com